**Tematy lekcji i wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VII**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **1. i 2.****ABC sztuki**  | 2 | - terminy: *sztuka oficjalna*, *popularna*, *ludowa*, *naiwna*, *etnografia*, *etnologia*, *skansen*, *pieta*, *świątek*, *abstrakcja*, *sztuki wizualne*, *etnodesign*- specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów- różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł | - charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. | - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **3.****Źródła współczesności – sztuka nowoczesna** | 1 | - terminy: *fowizm*, *kubizm*, *futuryzm*, *ekspresjonizm*, *formizm*cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. | - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **4., 5. i 6.Fotografia** | 3 | - terminy: *fotomontaż*, *fotokolaż*, *fotogram*, *fotografia analogowa* i *cyfrowa*, *fotografik*, *fotografia artystyczna* i *użytkowa*, *kadr*, *światłocień*, *mocne punkty* w fotografii, *decydujący moment*- fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych- znaczenie fotografii i jej zastosowania- rodzaje i tematy fotografii- środki wyrazu fotografii- zasady kompozycji fotografii- analiza przykładowego dzieła fotograficznego- działania plastyczne, wykonanie fotografii | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,- wylicza rodzaje i tematy fotografii,- wymienia zastosowania fotografii,- podaje tematy fotografii,- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. | - omawia terminy typowe dla fotografii,- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,- wyjaśnia, kim jest fotografik,- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **7.Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów** | 1 | - terminy: *dadaizm*, *surrealizm*, *przedmiot gotowy* (*ready made*), *przedmiot znaleziony* - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu- malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka surrealizmu w muzeach- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. | - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **8., 9. i 10.Film**  | 3 | - terminy: *fabuła*, *kadr*, *ujęcie*, *scena*, *montaż*, *sekwencje*- film jako dziedzina sztuk audiowizualnych (ruchome i udźwiękowione obrazy)- znaczenie filmu i jego zastosowania- typy filmów i gatunki filmowe- środki wyrazu w filmie- typy planów filmowych- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,- wymienia zastosowania filmu,- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,- wyjaśnia, co to jest plan filmowy,- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. | - wyjaśnia terminy typowe dla filmu,- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
|  **11., 12. i 13.Asamblaż i instalacja**  | 3 | - terminy: *asamblaż*, *instalacja*, *junk art*, *site specific*, *sztuka otoczenia* (*environment*), *wideoinstalacja* - dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni- odmiany oraz środki wyrazu asamblażu i instalacji- analiza przykładowych asamblaży i instalacji- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. | - tłumaczy, czym jest *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environment*),- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **14. Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce****współczesnej** | 1 | - terminy: *pop-art*, *postmodernizm*, *konceptualizm*, *minimalizm*, *land art*- pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,- podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. | - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **15., 16. i 17.Happening i performance** | 3 | - terminy: *happening*, *performance*- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki- analiza przykładowego happeningu lub performance’u- tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne | - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,- omawianowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u. | - omawia różnice między happeningiem, performance’em a teatrem,- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u. |
| **18. Projekt artystyczno--edukacyjny** | 1 | - założenia metody projektu- etapy pracy nad projektem – faza przygotowawcza- formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty | - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. | - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,- wykazuje inicjatywę w planowaniu działań. |
| **19., 20. i 21.Nowe media w sztuce** | 3 | - terminy: *nowe media*, *sztuka nowych mediów, multimedia*, *net art*- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- tematyka, narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów- analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów- tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów | - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybranąrealizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.  | - tłumaczy, czym są multimedia, net art,**-** omawiatechnologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **22. Projekt artystyczno--edukacyjny** | 1 | - faza realizacyjna- role i zadania uczestników projektu- konsultacje | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. | - aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu,- przyjmuje rolę lidera grupy,- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach. |
| **23., 24., 25. i 26.Analiza dzieł sztuki** | 4 | - elementy analizy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia- porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach- opis dzieła sztuki na wybranych przykładach- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **27., 28. i 29. Tworzenie z natury** | 3 | - terminy: *szkic*, *portret*, *martwa natura*, *pejzaż*, *plener*, *camera obscura*, *trompe-l’oeil*, *vanitas*- relacja sztuki i rzeczywistości- natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów- typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie- rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce- martwa natura- pejzaż- portret i autoportret- analiza przykładowych dzieł | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. | - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. |
| **30. Projekt artystyczno--edukacyjny** | 1 | - faza podsumowująca- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego- ocena projektu | - ocenia pracę własną oraz grupy. | - ocenia efekty przeprowadzonego działania,- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. |